

В вихре танца

Асбестовский колледж искусств. Хореографический класс.

На стенах - зеркала, отражающие лучи солнца. Звучит ритмичная мелодия.

У станков занимаются студенты отделения "Хореографическое творчество".

Для Александры ПЕХОЦКОЙ этот класс - особенное место, здесь она оттачивает профессиональное мастерство с утра до позднего вечера.

Александра - миловидная девушка с длинными ресницами и точеной фигурой - занимается танцами с детства. Она уезжает рано утром на занятия и возвращается домой поздно вечером. И так - день за днем. Танцы отнимают все время, но без них она не может. Даже на каникулах - день-два, и ей становится скучно.

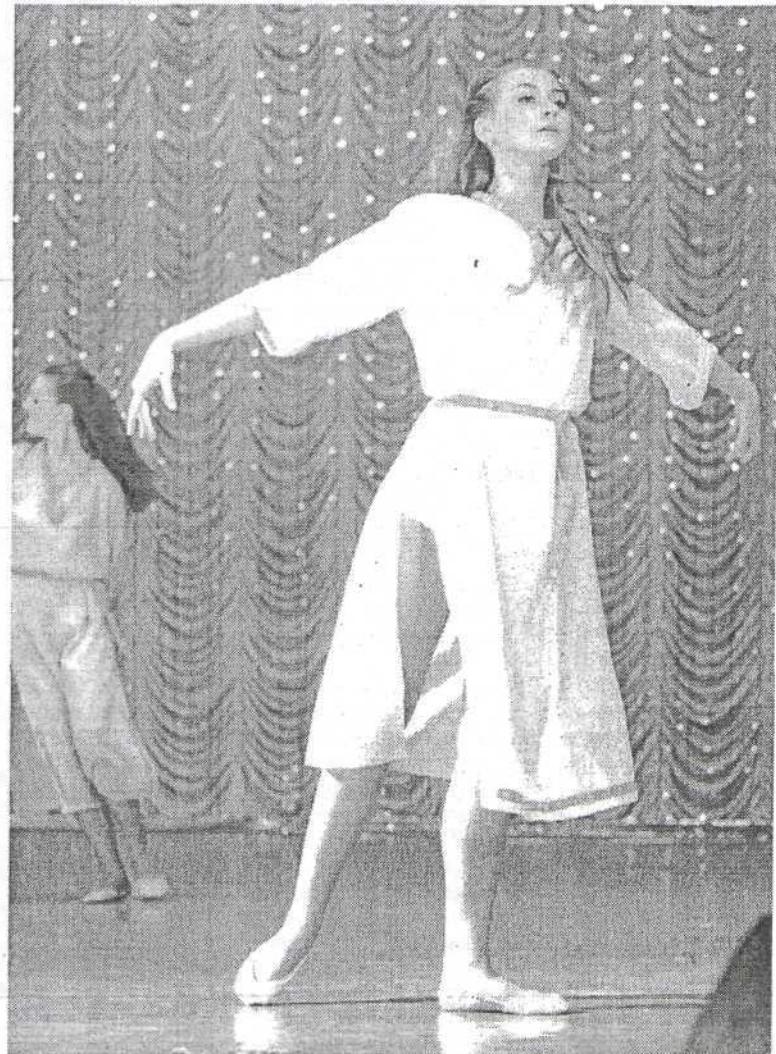
На первое занятие во Дворец культуры поселка Малышева трехлетнюю Сашу привела мама - Альбина Геннадьевна. Девушка с улыбкой вспоминает, как от волнения тряслись коленки на первом конкурсном выступлении. Выступая на сцене, она думала о последовательности движений, которые назубок выучила на репетиции, и, конечно, зрителях, которые смотрели на нее. Сейчас Александра, опытная танцовщица, знает, что без эмоций не оживет ни один танец.

До одиннадцати лет она занималась эстрадно-балльными танцами в любительском коллективе, затем поступила в Детскую школу искусств. Окончив девять классов, Александра четко знала, что будет поступать в Асбестовский колледж искусств на хореографическое отделение к Надежде Лященко, которая обратила внимание на ее способности во время конкурсных выступлений.

Она поступила в колледж искусств, и жизнь закружила ее в новом вихре танцев. Сейчас Александра - студентка третьего курса, в ее учебном плане - не только специальные дисциплины, такие как танец, его композиция и постановка, основы мастерства актера в хореографическом искусстве, но и основы этнографии, история мировой и отечественной культуры, игра на фортепиано, социально-культурная деятельность, основы психологии и многое другое.

Выпускники колледжа искусств могут работать руководителями любительских творческих коллективов или преподавателями хореографии. Поэтому с третьего курса студенты изучают основы педагогики. Александра на производственной практике обучает хореографическому искусству шестиклассников отделения дополнительного образования в колледже. Она считает работу с детьми одной из самых сложных: нужно правильно подать информацию, четко показать элементы танца, суметь удержать внимание.

Студентка шутливо признается, что поначалу осторожничала и боялась ребят. Но ее руководители - Надежда Лященко и Юлия Хайдарова - считают, что с поставленными задачами она справля-



На международном конкурсе-фестивале "Краски народов мира" Александру ПЕХОЦКУЮ (на переднем плане) заметила представитель Московского института современного искусства и вручила ей сертификат на внеконкурсное зачисление на факультет хореографического искусства.

ется на «отлично», и ее очень любят дети. Преподаватели хореографического отделения отмечают дисциплинированность Саши, трудолюбие, терпение и аккуратность в исполнительстве.

У Александры - насыщенная концертная и конкурсная деятельность, девушка постоянно совершенствует мастерство. На сегодняшний день у Саши - солидное портфолио с творческими достижениями, одни из последних - звание лучшего исполнителя 2014-2015 года среди студентов хореографического отделения и Почетная грамота за успехи в учебе от главы Асбестовского городского округа. В апреле 2016 года пройдет еще один конкурс - "Молодой преподаватель года", в котором Александра, конечно, примет участие.

Но больше всего девушка гор-

дится победой на 52-м Международном конкурсе-фестивале патриотического и народного творчества "Краски народов мира", который проходил в Екатеринбурге в этом году. В номинации "Народно-сценический танец" Александра солировала вместе со своими сокурсницами. И ее отметила представитель Московского института современного искусства, вручив ей сертификат на внеконкурсное зачисление на факультет хореографического искусства.

Воспользуется ли она шансом и закружится в новых танцевальных вихрях или останется на малой родине, Александра еще не решила...

В.МАЛЬГИНА,
внештатный корреспондент.
Фото из архива
А. Пехоцкой.